

Ausführende

Prof. Dr. Lara Urban wiss. Interventionen
(Helmholtz AI Institut, München)

Klaus Müller Rezitation
(Schauspieler, Staatstheater Augsburg)

Dace Salmina-Fritzen Violine

Beate Färber Violine

Mehmet-Ali Yücel Viola

Jakob Janeschitz-Kriegl Violoncello

Judith Müller Flöte

Stefan Schwab Klarinette

Olivia Neuhauser Harfe

Szilvia Miko Klavier

Sergio Sanchez Oboe

(Augsburger Philharmoniker)

Agnes Malich künstlerische Leitung

Eine Kooperation von und mit



Durchgeführt in Partnerschaft mit



Orchester des Wandels (Augsburger Philharmoniker)

GAIA
Spezial



Bild: Jan-Pieter Fuhr

Klimakonzert

Im Wandel #trans:formen

Uraufführung

Programm

Wir bitten Sie höflich, zwischen den Stücken nicht zu applaudieren.

Antal Dorati

Aus: 5 Stücke für Oboe solo, nach einer Fabel von La Fontaine
Die Grille und die Ameise

Prof. Dr. Lara Urban: Wissenschaftliche Intervention

Natur – Biodiversität – Klimawandel

Wolfgang Amadeus Mozart

Klarinettenquintett in A-Dur KV 581
Allegro

Erster Auszug R. Willemsen „Wer wir waren“ (Anfang)©

„...die Erde hat Homo sapiens“ – Nichtwissen

Larghetto
Menuetto-Trio1-Trio2
Allegretto con variazioni

Zweiter Auszug R. Willemsen „Wer wir waren“

Selbstoptimierung – Zukunft im Stillstand – Ressource Zukunft

Arvo Pärt

Fratres für Violine und Klavier (1977/1980)

Prof. Dr. Lara Urban: Wissenschaftliche Intervention

Planetare Gesundheit

Benjamin Britten

6 Metamorphosen nach Ovid, op.49 für Oboe solo

1. *Pan, der auf dem Schilfrohr spielt, welches Syrinx, seine Angebetete, war*
2. *Phaeton, der mit dem Sonnenwagen zur Sonne fuhr und von einem Blitz in den Fluss Padus geschleudert wurde*

Dritter Auszug R. Willemsen „Wer wir waren“

Weltraum-Reisende

3. *Niobe, die um ihre 14 Kinder trauerte und in einen Berg verwandelt wurde*
4. *Bacchus, bei dessen Festen man die Weiber tratschen und die Knaben jauchzen hörte*
5. *Narcissus, der sich in sein eigenes Spiegelbild verliebte und zur Blume wurde*
6. *Arethusa, die auf der Flucht vor dem Flussgott Alpheus zur Quelle wurde*

Prof. Dr. Lara Urban: Wissenschaftliche Intervention

Hoffnung

Maurice Ravel

Introduction und Allegro für Harfe, Flöte, Klarinette und Streichquartett

Daraus: *Très lent-Allegro*

Gesamtdauer: ca. 100 Minuten (keine Pause)

„Illegaler Abbau von Edelhölzern und ein damit verbundener Handel stellen global ein großes Problem dar. Mancherorts führte dies zur Bedrohung, in schlimmsten Fällen sogar zum Verschwinden ganzer Ökosysteme. Auch für den Bau unserer Instrumente werden zum Teil exotische Hölzer verwendet. Einige davon sind mittlerweile vom Aussterben bedroht. Als Musiker*innen liegt es uns besonders am Herzen, den Bestand dieser Hölzer ebenso zu schützen, wie die Ökosysteme, in denen sie wachsen.“
(www.orchester-des-wandels.de)

DANKE! Mit dem Kauf eines Tickets haben Sie ein Herzensprojekt der Initiative Orchester des Wandels e. V. unterstützt. 75% der Einnahmen gehen direkt an ein Aufforstungs-Projekt im Masoala-Nationalpark. Sie dürfen dazu auch beim Auslass eine Spende hinterlassen.

©Roger Willemsen: „Wer wir waren. Zukunftsrede“, Leserechte mit freundlicher Genehmigung des S. Fischer Verlag GmbH, Frankfurt am Main 2018. Vielen Dank!